План-конспект внеклассного мероприятия

*Тема*

 *«****Развиваем креативное мышление»****(5-7 классы)*

**Цель занятия:** развитие способности к творческому, нестандартному мышлению.

**Задачи занятия:**

* развивающие: развитие способности быстро генерировать поток идей, возможных решений; развитие готовности и умения рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения; развитие способности придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи; развитие способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты, рисунки; развитие умений осуществлять рефлексивную деятельность; развитие мелкой моторики рук.
* образовательные: знакомство с работой полушарий мозга; расширение представлений о применении разнообразных подходов и стратегий при решении проблем.
* воспитательные: воспитание инициативы и самостоятельности в трудовой деятельности; формирование нравственно-эстетической отзывчивости; формирование интереса и любви к окружающей действительности; формирование эстетического отношения к действительности, формирование интереса к развитию твор

**Оборудование:**

* **для учащихся:**

листы А4, ручка, карандаш.

**Методы и приёмы:** словесный (беседа, рассказ), практический, частично-поисковый, проблемный, репродуктивный.

**План мероприятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Этапы  | Время (мин.) |
| 1 | *Организационный момент* | 3 |
| 2 | *Основная часть* | 33 |
| 3 | *Завершение работы* | 4 |

**Ход мероприятия**

**1.Организационный момент:**

* Приветствие;
* Проверка готовности учащихся.

**2. Основная часть.**

Как вы думаете, кто такой творческий человек?

Ответы учащихся.

Да, действительно. Это человек, который придумывает оригинальные, необычные решения, отходит от штампов и шаблонов, находит выход из любой ситуации. У него хорошо развита фантазия, и с ним всегда интересно.

Как вы считаете, этому можно научиться?

Ответы учащихся.

Вы правы. Творческие способности можно развивать. И сегодня наше занятие будет посвящено развитию таких мыслительных способностей, как:

* беглость – способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.п.;
* гибкость – способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
* оригинальность – способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
* детальная разработка – способность расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Как известно, наш мозг состоит из двух полушарий: левого и правого, к каждому из которых идут нервные пути от органов чувств и от всех органов, имеющих чувствительность (например, болевую или тактильную - осязательную). При этом правое полушарие в основном "обслуживает" левую сторону тела, а левое полушарие - правую сторону.

Главное отличие левого полушария от правого в том, что только в нем расположены речевые центры и переработка всей поступающей в левое полушарие информации происходит с помощью словесно-знаковых систем. Левое как бы дробит картину мира на части, на детали и анализирует их, выстраивая причинно-следственные цепочки.

Правое же полушарие, в котором нет центров речи, схватывает картину мира целостно, создавая целостный образ со всеми его проявлениями.

Таким образом, левое полушарие можно назвать аналитическим, абстрактным, последовательным.

Правому полушарию соответствуют такие характеристики, как целостное, конкретное, параллельное. Его называют еще эмоциональным. Ему свойственно наглядно-образное, интуитивное, творческое мышление.

Обычно какое-то из полушарий у человека является доминирующим, что отражается на индивидуальных свойствах личности. Например, левополушарных людей больше тянет в науку. Правополушарные больше стремятся заниматься искусством или сферами деятельности, требующими индивидуальных образных решений.

Преимущества гармоничной работы полушарий мозга огромны. Это своеобразный ключик, позволяющий открыть дверцу, за которой спрятаны огромные потенциальные возможности человека.

Существует множество упражнений, которые способствуют согласованному развитию обоих полушарий. Давайте мы попробуем некоторые из них.

**1. "Ухо-нос".**

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой – за левое ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши. И поменяйте положение рук – правой возьмитесь за нос, а левой за правое ухо.

**2."Зеркальное рисование".**

Положите на стол чистый лист бумаги, возьмите в каждую руку карандаш или ручку. Рисуйте одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы.

(На листках бумаги)

**Советы по гармоничному развитию обоих полушарий мозга:**

1. Совершайте привычные повседневные ритуалы, используя недоминирующую руку (чистить зубы, расчесывать волосы).

2. Принимайте душ и совершайте другие привычные действия с закрытыми глазами.

А теперь мы с вами проверим ваши готовность и умение рассматривать информацию с разных точек зрения.

**4. Это хорошо или плохо**

Задание. Как вы думаете, если пошел дождь, это хорошо или плохо?

Ответы детей.

Действительно. И хорошо, и плохо.

Теперь мы делимся на две команды. Первая команда называет причины, почему это хорошо. Вторая – почему плохо. По очереди по одной причине. Можно помогать соседней команде.

*Варианты ответов учащихся:*

*Хорошо:*

* *можно закаляться;*
* *хороший клев;*
* *можно увидеть радугу.*

*Плохо:*

* *плохо бомжам;*
* *плохо собакам бездомным;*
* *размыло картину у художника (пленэр);*
* *нельзя загорать.*

**5. Перечень возможных причин**

Каждое событие происходит по какой-либо причине. Выявление, поиск возможных причин – дело сложное и, в плане развития творческих способностей, очень полезное.

Задание. Назовите возможные причины следующих событий: синяк, ошибка, наказание, опоздание.

*Варианты ответов учащихся на событие «синяк»:*

* *наступил на швабру;*
* *грим в кино.*

Задание. А теперь попробуем назвать возможные следствия вот этих событий: засуха, укус комара, молния, переедание, спасение кого-то.

*Варианты ответов учащихся на событие «молния»:*

* *фотограф получил приз за снимок молнии;*
* *девушка рассмотрела лицо парня, с которым она познакомилась вечером, и он ей не понравился.*

**6. Почему это произошло?**

Представьте, что произошла такая ситуация: вернувшись из магазина, вы обнаружили, что дверь вашей квартиры распахнута.

Назовите как можно больше возможных причин и объяснений этого факта. Причины могут быть банальными, лежащими на поверхности (кто-то из семьи, уходя, забыл закрыть дверь, или в квартиру проникли воры) Но объяснения могут быть и самыми невероятными (ваша квартира заинтересовала инопланетян, прибывших сегодня утром на землю)

Задание. Назовите как можно больше возможных причин для каждой из описанных ситуаций:

* во всем доме неожиданно погас свет;
* с полки упала книга;
* стоящее во дворе дерево было облеплено птицами;
* корабль уже подходил к берегу, и вдруг капитан приказал повернуть обратно;
* внезапно из леса раздалась громкая музыка.

*Варианты ответов учащихся на ситуацию «с полки упала книга»:*

* *мышка бежала хвостиком махнула;*
* *надоело (стоять на полке);*
* *решила обратить на себя внимание;*
* *сосед постучал в стену.*

**7. Составляем предложения.**

Задание. Составьте предложения из слов не только не связанных между собой по смыслу, но даже, напротив, очень далеких по содержанию.

***Компьютер, галактика, муравей.***

***Утро, рассказ, автомобиль.***

*Варианты ответов учащихся со словами компьютер, галактика, муравей:*

* *муравей, живущий в соседней галактике, купил себе компьютер;*
* *муравей с помощью компьютера путешествует по галактике.*

**8. Поиск ассоциаций**

Задание. Подберите слова, отвечающие ощущениям тепла и холода.

*Варианты ответов учащихся:*

*Тепло: чай, печка, плед, мама, лето.*

*Холод: зима, снег, ссора, грусть, одиночество.*

**3. Завершение работы:**

* Подведение итогов. Рефлексия (что нового узнали, с чем познакомились, чему научились, что понравилось, что не понравилось).

**Список литературы.**

1. Анастази А. Психологическое тестирование. В двух томах. М.: Педагогика. 1982

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. 2001

3. Акимова Галина «Стань креативным» (Практическое пособие по развитию творческих способностей). Ленинградское издание 2008

4. Александр Дусавицкий «Дважды два = икс? Издательство «Знание» Москва 1985

5. Елена Туник «Диагностика творческого мышления» (Креативные тесты)

6. Одаренные дети. Под ред. Г.Б. Бурменской и В.М. Слуцкого. М. Прогресс. 1991

7. Масару Ибука «После трех уже поздно» М.: «Знание» 1991

8. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. Педагогическое Общество России. М. 1999

9. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления. «Иматон» По методу Дж. Гилфорда и Рензулли. Санкт-Петербург. 1991